



da 1000x a 100000x

OPERE DI


**Vittorio Valente**

*La mostra è stata realizzata con il contributo di*  
*Provincia di Pisa*  
*Comune di Montescudaio*  
*Cooperativa 8 Marzo*  
*Cassa di Risparmio di Volterra S.p.A.*  
*Rosignano Energia Ambiente S.p.A.*

*In copertina*

*Virus, materiale vario e silicone colorato, anno 2003, cm 90x60x45*

ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO MINERVA  
MONTESCUDAIO



da 1000x a 100000x

OPERE DI  
**Vittorio Valente**

a cura di  
IGOR ZANTI

16 luglio - 15 agosto 2004

*lo dirò subito, nel modo più semplice, che l'arte è  
visione o intuizione.  
L'artista produce un'immagine o fantasma; e colui  
che gusta l'arte volge l'occhio al punto che l'artista  
gli ha additato, guarda per lo spiraglio che colui gli  
ha aperto e riproduce in se quell' immagine.*

Benedetto Croce, *Breviario di estetica*

L'intervallo che va da 1000x a 100000x, fa riferimento al fattore di ingrandimento comunemente usato dai microscopi dei laboratori scientifici per osservare batteri, virus e microrganismi. Le lenti del microscopio sono sostanzialmente la porta che ci permette di penetrare nel mondo di Vittorio Valente.

Le opere del nostro artista, infatti, sono popolate da immagini, realizzate in silicone, che riproducono verosimilmente le forme di virus, batteri e cellule. L'uso di colori sgargianti, di forte impatto emotivo, e l'utilizzo di forme arrotondate, conferisce alle opere di Valente un aspetto fortemente e volutamente giocoso, che seduce l'osservatore e invita a stabilire un contatto di tipo tattile.

L'artista ci attrae -accettiamo la caramella dallo sconosciuto- siamo spinti a toccare e così rimaniamo "contaminati".

L'interagire con l'opera d'arte ci spinge ad una riflessione ed ad una rilettura più profonda del lavoro di Valente; si comprende solo in un secondo momento che siamo stati ingannati, che l'aspetto giocoso non è altro che un tranello, architettato per spingerci ad entrare nella dimensione in cui questi lavori esistono.

I virus ed i batteri sono gli invisibili coinquilini della nostra realtà quotidiana, sono in nemici silenziosi che ci circondano; li ignoriamo, facciamo finta che non esistano, non ce ne curiamo, ma loro sono presenti.

La serie di opere "Contenitori di corpi" è forse il miglior paradigma di quanto detto fino ad ora: dalla trasformazione di oggetti della più rassicurante quotidianità, le sedie, che rimandano alla sicurezza della realtà domestica, nascono, attraverso l'utilizzo del silicone e la riproduzione delle immagini ingrandite di virus, batteri e cellule, delle opere di forte impatto emotivo, opere con cui è doveroso entrare in contatto per compiere appieno il pensiero dell'artista.

I "Contenitori di corpi" mutano il loro significato quando interagiscono con lo spettatore, se li utilizziamo come sedie, accomodandoci sui morbidi e colorati rivestimenti di silicone, diventiamo parte dell'opera nascondendo con il nostro corpo i virus che popolano le superfici e, come si è già detto, contaminandoci. Al contrario, quando l'opera rimane vuota, la sua sgargiante superficie non fa altro che sottolineare il trionfo di virus e batteri e, allo stesso tempo, la sconfitta del corpo umano.

Il tutto ci induce ad una riflessione sulla caducità della vita umana e sul valore taumaturgico dell'arte che sopravvive all'artista.

Vittorio Valente ci apre un'altra via di interpretazione del suo lavoro, una via forse più sottilmente intellettuale. Gli ingrandimenti di virus, batteri e cellule assumono il valore di simboli, il microscopio diviene inevitabilmente il mezzo per cercare di interpretare questi simboli, sorta di thesaurus di una grammatica ancora sconosciuta. L'artista ci pone di fronte ad una nuova simbologia, atea e forse venata da un sottile accento neopositivista, come per suggerirci che forse, oltre i linguaggi oramai codificati, esiste un linguaggio ancestrale, fatto di forme, di segni e di immagini a cui non siamo abituati a pensare, ma che sono parte costituente di noi stessi ed elementi determinanti della nostra esistenza, di cui ignoriamo o non riusciamo ancora a cogliere il profondo significato.

L'arte di Valente si interessa della materia costitutiva della realtà umana, la materia più profonda ed insondata, se ne occupa attraverso un percorso le cui tappe hanno toccato la destrutturazione della corporeità e la ricostruzione di essa in forme astratto artificiali, come testimoniano i "Dermascheletri" dove la struttura ossea ed la superficie epidermica vengono sostituite dal ferro e dal silicone, il derma del futuro.

Non si nasconde nella produzione del nostro artista un contatto con la fantascienza sia letteraria che cinematografica. Una lettura non tanto di stampo futuribile, quanto una reinterpretazione di un immaginario che fa parte della cultura dell'autore, come dimostrano una serie di opere intitolate "Viaggio Allucinante", titolo desunto dall'omonimo film del 1966 diretto da Richard Fleischer, film con il quale condividono un'estetica fantastica e visionaria, anche se venata da un accento di precisa ricerca scientifica.

Senza cadere nell'erronea sovralettura dell'arte di Valente, credo che anche la serialità della sua produzione, mi si conceda il termine in un'accezione non svilente, abbia dei contatti con la dicotomia "serialeunico" riscontrabile nell'essere umano.

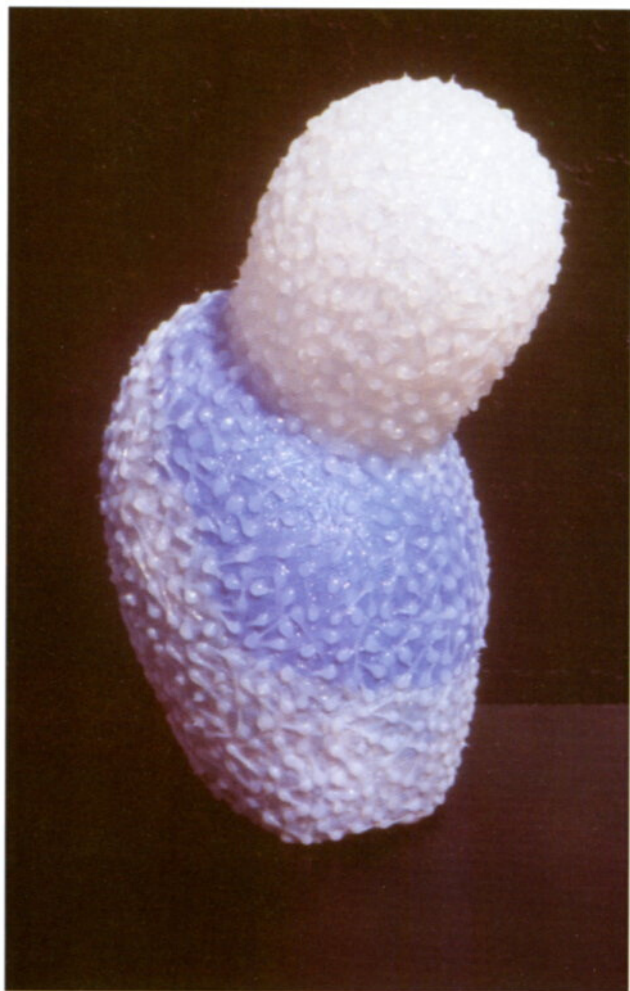
Vittorio Valente ci parla dell'uomo, mostrandocene però una parte per il tutto, un uomo nella sua drammatica realtà e nella ipotesi di una futura esistenza; un uomo più facilmente identificabile con la sua assenza piuttosto che con la sua presenza; l'uomo è accennato mai trattato direttamente, ma è sicuramente al centro della produzione dell'artista genovese, e ne è fonte primaria di ispirazione, o meglio, di interpretazione.

Come scriveva Benedetto Croce, l'artista ci indica un punto ed uno spiraglio per fare nostra la sua arte e per interrogarci, cambiando il punto di vista, sulla realtà che ci circonda.

*Igor Zanti*



Virus, materiali vari e silicone colorato, anno 2001, cm 100x45x45



Cellula, vetroresina e silicone trasparente, anno 2002, cm60x40x30





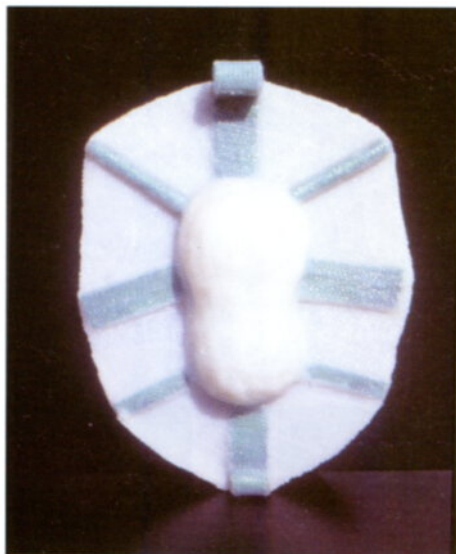
Cellule, materiali vari e silicone colorato, anno 2004, cm84x50x42

Virus Ebola, materiali vari e silicone, colorato, anno 2003, cm 80x50x40 - *fronte*

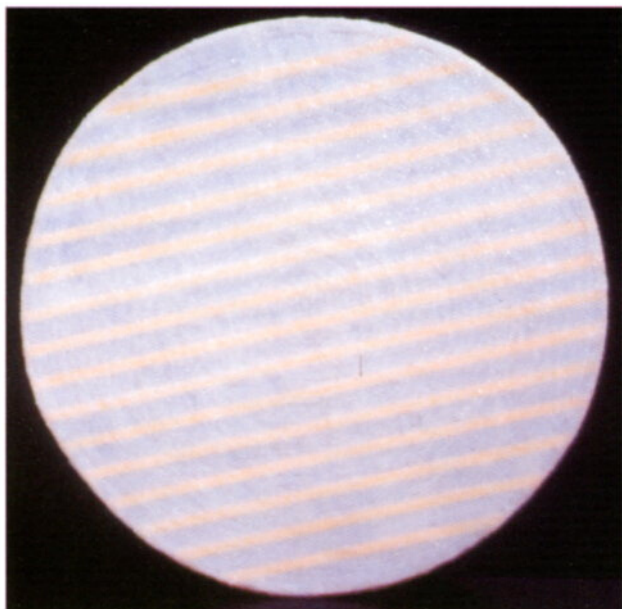




Virus Ebola, materiali vari e silicone, colorato, anno 2003, cm 80x50x40 - *retro*  
Cibo Cellule, materiale vario silicone nero e trasparente, anno 2003, cm80x40x40



Cellula, ferro e silicone trasparente, anno1998, cm12x53x40  
Virus, materiali vari e silicone colorato, anno 2001, cm 80x38x38



Dermascheletro, ferro e silicone trasparente, anno1997, cm9x80x80

Trichomonas Intestinalis, ferro e silicone, anno 2000, cm23x23

Vittorio Valente nasce ad Asti nel 1954. Vive e lavora a Genova. La sua attività di artista inizia nel 1987 occupandosi del rapporto tra arte e scienza e indagando gli effetti che hanno le scoperte scientifiche sull'uomo e sulla società. Crea manipolando le forme, facendo largo uso del silicone, del ferro, della cartapesta, e di svariati materiali, utilizzando immagini ingrandite di virus, batteri, cellule, microrganismi. Le sue opere si interessano delle parti infinitesimali dell'uomo e assumono un aspetto in bilico tra il fantastico e il fantascientifico.

Tra il 1990 ed il 1991 partecipa al gruppo "Arte come evocazione" curato da Miriam Cristaldi e guidato da Claudio Costa.

Nel 1993 è tra i fondatori con Omar Ronda e Tommaso Trini del movimento "Cracking Art".

Dal 1997 predilige l'uso di installazioni dove diversi microelementi compongono il lavoro, vedi Guerrieri Silenziosi, Dermascheletri, Cellule Fatali, Virus, Viaggio Allucinante, I ladri di Corpi.

Attualmente si sta dedicando alla realizzazione di opere della serie "Contenitori di Corpi".

L'artista ha al suo attivo svariate mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

## MOSTRE PERSONALI

- 1987 **Griglie**, Il Brandale, Savona, a cura di Cristina Belloni
- 1990 **I Guerrieri Silenziosi**, Galleria Ravecca, Genova, a cura di Enzo Cirone
- 1991 **Pause Temibili**, Confederazione Nazionale Artigianato, rassegna Artigianato per Arte, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Nuove proposte**, Assessorato alla Cultura Comune di Celle Ligure, a cura di Stelio Rescio  
Studio Gennai, Pisa, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Siliconica**, Galleria l'Uovo di Struzzo, Torino  
**Interazioni Attive**, Assessorato alla Cultura Comune di Vado Ligure, a cura di Gilberto Pellizzola
- 1992 La più bella Galleria d'Italia, Firenze, stand L'Uovo di Struzzo  
**Effetti collaterali**, Assessorato alla Cultura Comune di Parma, a cura di Maurizio Sciacaluga
- 1993 Fiera di Bologna, stand L'Uovo di Struzzo, Torino, Galleria Unimedia, Genova  
La più bella Galleria D'Italia, Firenze, stand L'Uovo di Struzzo  
**Dermascheletri**, Galleria l'Uovo di Struzzo, Torino  
**Dermastrutture**, Galleria Santo Ficara, Firenze  
**Cracking Art** Anno primo, Atrium, Biella, a cura di Tommaso Trini
- 1994 **Cracking Art** Anno primo, stand Eos, Fiera di Bologna e la più Bella Galleria d'Italia Firenze  
De Couvert, stand Rino Costa, Parigi  
**Similpelle**, Galleria Cesarea, Genova  
**Zoo**, Galleria la Polena, Genova, a cura di Maurizio Sciacaluga
- 1995 **Fino alla fine del Mondo**, Roma e Arte, Roma, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Sembra un secolo Creature from Unknownplanet**, Fiera di Pordenone, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Derma**, Galleria Cheiros, Vicenza
- 1996 **Derma**, Galleria Cristina Busi, Chiavari  
**Derma**, Crossing, Portogruaro, Venezia  
**L'occhio della mente**, La cultura della disabilità Visiva, Palazzo Ducale, Genova
- 1997 **Am Ende Der Welt**, Galleria d'arte contemporanea Gianfranco Licandro, Vienna  
**Dermascheletri**, Studio Gennai, Pisa  
**Dermascheletri**, a cura di Sabrina Zannier **BeD** Studio Arte Contemporanea, Milano
- 1998 Fiera di Bologna, stand **BeD** Studio Arte Contemporanea
- 1999 Fiera di Bologna, stand **BeD** Studio Arte Contemporanea
- 2000 **St'art**, Foire d'art contemporain de **Strasbourg**, stand Galleria **Oprandi**
- 2001 **Virus**, Genova, **Galleria Art in Progress**, e in contemporanea Palazzo Ducale nell'ambito del 7 Festival Internazionale di poesia  
**Essi Vivono**, Istituto per le Materie e le Forme Inconsapevoli Museoattivo Claudio Costa, Genova, a cura di Margherita Levo Rosemberg
- 2002 **Microgenesi**, mostra antologica, Villa Vidua, Conzano, Alessandria  
**Cellule**, a cura di Edoardo Di Mauro, Fusion Gallery, Torino
- 2003 **Piccoli Corpi**, a cura di Edoardo Di Mauro, Fiorile, Bologna  
**Virus**, a cura di Edoardo Di Mauro, Museo di Villa Croce, Genova  
**Cellule**, SEIPEROTTO, Torino
- 2004 **Da 1000x a 100000x**, a cura di Igor Zanti, Associazione Culturale Spazio Minerva, Montescudaio

## MOSTRE COLLETTIVE

- 1989 **I Cinque più Uno**, Galleria Chisel, Genova  
**Arco**, Madrid, stand Galleria Chisel, Genova  
**Art 20**, Basilea, stand Galleria Chisel, Genova
- 1990 **Museo de Arte Italiana de Lima**, Lima  
**Decennale rivista Juliet**, Galleria Diecidue Arte, Milano  
**Serraglio**, S. Donà del Piave, Auronzo di Cadore  
**Inspiration** stand Galleria Ravecca, Hannover  
**Polveri di Stella, Ovvero Stelle nella Polvere**, Fornace di Castello d'Annone, Asti  
**Convergenze**, Galleria Ravecca, Genova
- 1991 **La finestra sul lago**, Assessorato alla Cultura Comune di San Maurizio d'Opaglio, Lago d'Orta  
**La carta dell'artista**, Castello di Belgioioso, Galleria L'Uovo di Struzzo  
**La ragione della Follia, Ovvero il fumo della Ragione**, Villa Azzurra, ex ospedale di Grugliasco, Galleria l'Uovo di Struzzo, Torino  
**Il nulla svelato**, Studio B2, Genova  
**Il linguaggio del mercato, ovvero il mercato della parola**, Spazio Out-Off e Gall.Night, Milano  
**4,5 x 4,5**, Galleria Arte Nuova, Parma  
**Carta e acqua; ovvero il mercato del linguaggio**, Museo di Villa Croce, Studio Leonardi, Cartiera Fratelli Caviglia, Genova  
**Donare è un arte**, Galleria Cristina Busi, Chiavari
- 1992 **Carta e stampa, ovvero il profumo della cultura**, Gall. Fuxia Art e Tipografia Parise, Verona  
**Auto Story**, Fiera Internazionale di Genova  
**Tocco d'Artista**, Galleria il Gabbiano, La Spezia  
**Diacolor b/w**, Comune di Montezemolo, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Alti Sentieri**, Barbierato Arte Contemporanea, Asiago  
**Tocco d'Artista**, Museo dell'Informazione, Comune di Senigaglia  
**1° Rassegna d'arte contemporanea**, Comune di Varzi  
**Operazione le Cisterne**, Cisterne S. Maria di Castello, Genova  
**Il Mercato della Crisi**, Galleria Unimedia, Genova
- 1993 **La Voce della Virtualità**, Galleria Immart, Roma  
**Centesima**, Galleria Cristina Busi, Chiavari  
**Angolo Giro**, Galleria l'Uovo di Struzzo, Torino  
**Violenze Carnali**, Galleria Unimedia, Genova, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Violenze Carnali**, Centro Steccata, Parma, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Violenze Carnali**, Galleria Continua, San Gimignano, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Violenze Carnali**, Diecidue Arte, Milano, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Violenze Carnali**, Galleria Rino Costa, Casale M.to, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
**Forte Sperone**, Galleria Orti Sauli, Genova  
**Art is Life**, Museo dell'Automobile, Torino, a cura di Floriana Pique  
**Art is Life**, Sier Kunst Museum Gent, Belgio, a cura di Floriana Pique  
**Art is Life**, Ministère des Affaires Culturelles de Tutesall, Lussemburgo, a cura di Floriana Pique  
**Art is Life**, Sotheby's, Belgio, a cura di Floriana Pique  
**Art is Life**, PMMK Museum Oostend, Belgio, a cura di Floriana Pique  
**Art is Life**, Sotheby's, Milano, a cura di Floriana Pique  
**Elogio alla Plastica**, Desenzano sul Garda, a cura di Pietro Cavellini  
**Segmenti**, Galleria Orti Sauli, Genova  
**Rosa d'Inverno**, Galleria Eos, Milano
- 1994 Fiera di Bari, stand Galleria Cesarea e stand Galleria Rino Costa  
**Artisti a Pordenone**, stand Galleria Santo Ficara  
**1° Asta Arte Contemporanea contro la sperimentazione animale**, Ass. Cult. C. ne di Roma
- 1995 Arte Fiera Bologna, stand Galleria Santo Ficara  
**Festa d'artisti**, Galleria Santo Ficara, Firenze  
**La Bestia**, 4,5 x 4,5 Arte Nuova, Parma  
**Scultori in Liguria nel secondo Novecento**, S. M. Ligure, a cura di Luciano Caprile
- 1996 **Scultura oggi**, Fierambiente, Portogruaro, Venezia, a cura di Boris Brollo  
**Sarenco and the Malindi Connection**, Stadttheater Furth, Germania  
**Sarenco and the Malindi Connection**, Black Gallery, Verona
- 1997 **Sarenco and the Malindi Connection**, Le Moulin de Ventabren Gallery, Francia  
**Sarenco and the Malindi Connection**, Salle Privée Art Gallery, Malindi, Kenia  
**Un libro da appendere**, Atelier Arti Visive, Mantova  
**Saturarte**, 2° rassegna d'arte contemporanea, Satura, Genova  
**Alphacentauri Estate2**, Corte delle Giare, Ragazzola, Parma
- 1998 **Fiera di Francoforte**, stand Studio Arte Contemporanea B&D Milano  
**Disoccupate le strade dai sogni**, Padova, Performance "Rifletti il tuo corpo", a cura E.Gusella

- San Francisco international art exposition**, stand B&D Milano.  
**Recondite Armonie**, Biblio, Treviso a cura di Stefano Pillon  
**Bonap-Art**, a cura di Walter Rosa
- 1999 **Nodi d'Artista**, Ex Ospedale Militare, Alessandria  
**Nodi d'Artista**, Centro espositivo Salvator Allende, La Spezia  
**Collana di Cravatte**, Galleria Bedoli, Viadana, Mantova  
**Essi Vivono**, Casa del Popolo, Rivergaro, Piacenza, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Percezione 3000**, Galleria B&D, Milano
- 2000 **Ludica è la Casa**, Pescheria Vecchia, Este, a cura di Boris Brollo e Maria Luisa Trevisan  
**Odissea nello Spazio**, Museo d'Arte Contemporanea **Su Logu De S'iscultura**, Tortoli a cura di Edoardo Manzoni e Maurizio Sciacaluga  
**Trapassato Futuro**, a cura di Alessandro Riva, Ex Cartiera Vannucci, Milano  
**In Naturale**, a cura di Maurizio Sciacaluga e Federico Valerio, collaborazione Assessorato alla Cultura Comune di Genova, Italia Nostra, Consorzio Villa Serra ( Comago ), Fondazione Carige, Collezione Frugoni, nelle sedi di villa Serra di Nervi e Villa Serra di Comago  
**Anatomie del Paesaggio**, a cura di Maria Luisa Trevisan, Ass. alla Cultura C.ne di Este  
**La notte di San Giovanni**, a cura di Dino Del Vecchio, Comune di Ostuni  
**Cravatte D'Artista**, **Savona**, Complesso Monumentale Fortezza del Priamar  
**Arte Lama 2000**, a cura di Dino Del Vecchio, Comune di Martina Franca Taranto  
**Sbarchi clandestini**, a cura di M. Sciacaluga, Modi, Museo Nuova Era, Studio Ferraro, Bari  
**L'Extra Vaganza e il rito**, Caterina Gualco 1970/2000  
**Sette sogni usciti dal cassetto, dieffebi**, Milano  
**Sui Generis, PAC** ( Padiglione arte contemporanea) Milano, a cura di Alessandro Riva  
**Terzo Millenio**, Terra Moretti, Premio Inter. di Scultura, Milano (Presentazione Finalisti)
- 2001 **Paradiso Perduto**, La Giarina, Verona, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Mosaici di Riso**, Castello di Camino, a cura di Maurizio Sciacaluga  
**Nodo alla Gola**, Genova, a cura di Antonella e Fabrizio Boggiano  
**In Natural Mente**, Caerano San Marco, Villa Benzi Zecchini, a cura di Antonia Ciampi  
**Oggetti d'artista**, Fusion Gallery, Torino, a cura di Edoardo Di Mauro
- 2002 **Una Babele Postmoderna- Realta e allegoria nell'arte italiana degli anni novanta**. Palazzo Pigorini e Galleria San Ludovico, Parma, a cura di Edoardo Di Mauro  
**Animali tra il reale e il virtuale- Lo zoo domestico**, studio D'ars, a cura di Grazia Chiesa.  
**Interni Italiani-Dialoghi d'arte in otto stanze**, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbona, a cura di Edoardo Di Mauro  
**Food design- il cibo è materia**, Fusion Gallery, Torino  
**Fuori Schema**, a cura di Edoardo Di Mauro, Fusion Gallery, Torino  
**AlimentArte**, a cura di Maria Luisa Trevisan, Mira, Venezia  
**Erotica**, a cura di Angela Madesani, B&D Milano  
**Corpi Dispersi**, a cura di Fabrizio Boggiano, Castello di Barolo, Cuneo  
**Packard Bell- Open Yourself**, a cura di Grazia Chiesa, Milano  
**Rompere il silenzio, dialoghi creativi dopo le Twin Towers**, a cura di Irene Braga, Anna Cerrocchi, Francesca Grilli, Cristiano Domenichelli, Piero Gilardi, galleria One Off, Torino  
**Femina Ancilla Domina- Castello in Arte**, a cura di Silvia Sfrecola, Castiglione della Pescaia  
**Cravatte d'artista**, a cura di Fabrizio Boggiano, Fusion Gallery, Torino  
**Versus VIII**, galleria Velan, Torino  
**Interni Italiani**, a cura di Miroslava Hayek e Walter Wallini, Istituto Italiano di Cultura, Praga  
**Artisti contemporanei del Piemonte**, a cura di Edoardo Di Mauro, Fabrik, Moncalieri
- 2003 **Group Show**, a cura di Fabrizio Boggiano e Edoardo Di Mauro, Fusion Art, Tori  
**Interni Italiani**, a cura di Edoardo Di Mauro e Walter Wallini, Berlino  
**Cibarte**, a cura di Bruno Cassaglia, Villa Maria, Quilia  
**Cellule**, Arte e Moda a Via Margutta, Roma  
**Symposium Sculpturae**, La Metamorfosi nella scultura contemporanea, a cura di Edoardo Di Mauro, Vittorio Veneto  
**Alice Underground**, Teatro dell'Archivolto, Genova  
**Chi è la più bella del reame**, a cura di Daniela Del Moro, Solarino, Siracusa  
**Tecniche del Contemporaneo**, a cura di Edoardo Di Mauro, Aganahuei, Alba  
**Carta Canta**, a cura di Italo Bergantini, Romberg arte contemporanea, Latina
- 2004 **Dagli Angeli ai Robatz**, a cura di Igor Zanti, galleria Barbara Mahler, Pura, Lugano  
**Raccolta differenziata**, a cura di Edoardo Di Mauro, Vittorio Veneto  
**Fable and design, Semola**, a cura di gumdesign, fuori salone, Milano







**Spazio Minerva** arte contemporanea

via della Madonna 35/a - 56040 Montescudaio (PI) - Tel. 0586.650271  
e-mail: info@spaziominervarte.it - www.spaziominervarte.it

con il contributo di:



Provincia di Pisa



Comune di Montescudaio



COOPERATIVA ...  
**OTTOMARZO**



**CASSA DI RISPARMIO  
DI VOLTERRA**



giorni feriali 17.30/19.00 - 21.00/23.00 sabato e festivi 10.30/12.30 - 17.30/19.00 - 21.00/23.00