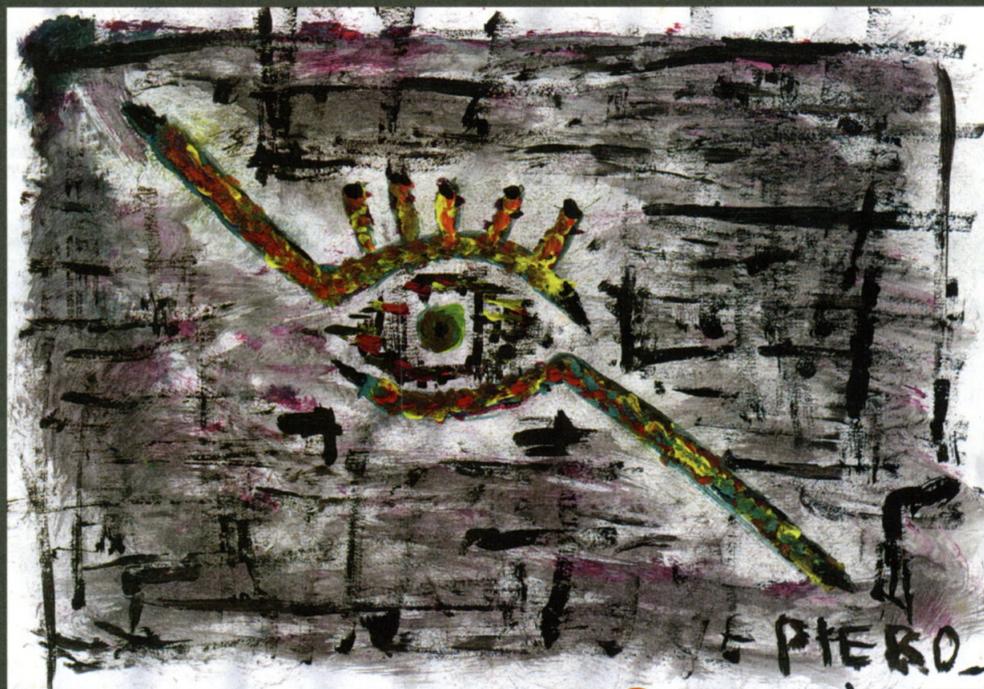


6 agosto 1999 - MONTESCUDAIO (PI) - Via della Madonna 35/a - Tel. 0586/650271

Montescudaio
Jazz 99
SPAZIO MINERVA



TANAUIL
cinque

TANAQUIL CINQUE

PIERO BRONZI, SAX, FLAUTO
CLAUDIO RIGGIO, CHITARRA
ANDREA PELLEGRINI, PIANOFORTE
NINO PELLEGRINI, CONTRABBASSO
RICCARDO JENNA, BATTERIA E PERCUSSIONI

Tanaquil è il nome di una regina etrusca.

Lo spirito che anima il Quintetto Tanaquil è la ricerca della bellezza nella libertà . La massima parte del materiale è infatti completamente improvvisato.

Il quintetto Tanaquil è un gruppo che basa il proprio lavoro sull'improvvisazione di matrice jazzistica sviluppata secondo stili tipici della musica contemporanea improvvisata e secondo parametri di ordine timbrico, armonico, poliritmico.

Il gruppo ha un grande impatto sonoro e la sua musica non si rivolge solo a appassionati del jazz.

Claudio Riggio, animatore del progetto, ha appena realizzato il CD "Things Left Behind" con proprie musiche, con l'etichetta Symphonia Bluesmiles, con l'Ensemble IRIDESCENTE del quale i musicisti fanno parte.

"Attention!: Chef d'Oeuvre!... Un disque à emporter sur ton île..
Attenzione! Capolavoro! Claudio Riggio, chitarrista italiano, ha cesellato
12 pezzi d'oreficeria che ricordano l'opera di Debussy... Atmosfere
leggere come il vento...Estetica pura... Questo piccolo gioiello del jazz...
"Veronique Pernin, "So What", Parigi "Da una parte la ricchezza del
materiali sonori, dall'altra l'esemplare forza dell'impegno artistico dei
musicisti...Lampi di memoria e intenso lirismo dove si impigliano e
fluttuano malinconia serena e plaghe visionarie... Un'aura, un mood teso
alla ricerca di un linguaggio..."

(Afo Sartori, Il Tirreno)

Note biografiche sui musicisti

Piero Bronzi - Ha studiato con Italo Marconi al Conservatorio Rossini di Pesaro e con Stefano Cantini a Follonica. Diplomato in flauto all'Istituto Musicale Franci di Siena, studia Arrangiamento e Composizione per Big Band con Giancarlo Gazzani e Stefano Scalzi a Roma. Esperienze Professionali: Ensemble Iridescente di Claudio Riggio; Ensemble Ainulindale di Andrea Pellegrini; Phantomatik Orchestra di Stefano Scalzi; Ottavo Padiglione di Bobo Rondelli; collabora con gruppi jazz italiani e ha suonato, tra gli altri, con Paolo Fresu, Stefano Scalzi, Alessandro Fabbri. Svolge attività didattica presso il Laboratorio Musicale di Rosignano Solvay (Livorno) e nella provincia di Grosseto. Collabora con lo Studio di Registrazione "Le Bozze" di Filippo Gaetani (Castagneto Carducci).

Incisioni: "Things Left Behind" di Claudio Riggio, con Paolo Fresu, Symphonia Bluesmiles, 1998.
Cd con il gruppo Fermoimmagine - Cd con Phantomatik Orchestra, Fan 001.

Claudio Riggio - Inizia lo studio della chitarra nel 1977, dedicandosi contemporaneamente al contrabbasso. Successivamente studia chitarra jazz presso il Centro Attività Musicali "Andrea Del Sarto" a Firenze e al C.P.M. di Siena Jazz con Riccardo Bianchi e Tomaso Lama. Nel 1988 alla Guildhall Music School di Londra frequenta i corsi di armonia, tecnica dell'improvvisazione jazzistica e musica d'insieme tenuti da John Taylor e Jean Toissaint. Negli anni successivi continua a perfezionarsi ai corsi di Siena Jazz suonando nei gruppi di studio di Paolo Fresu, che inserisce nel programma didattico alcune sue composizioni. Nel 1992 segue a Siena uno stage di Mick Goodrick. Nel 1993 studia arrangiamento presso il C.A.M. di Firenze. Nel 1994 è selezionato con il progetto IRIDESCENTE finalista alla rassegna nazionale "Summertime in jazz" di Prato. Con lo stesso progetto è invitato nel 1996 ALLA FASE FINALE "Eurojazz Festival" di Oristano. Suona con il trio del trombonista Nicolao Valiensi, il jazz ensemble "Ainulindale" di Andrea Pellegrini ed il gruppo di libera improvvisazione "TANAQUIL". È leader e compositore del progetto IRIDESCENTE. CD "Things left behind" IRIDESCENTE con Paolo Fresu (Symphonia, Bluesmiles). Ha collaborato tra gli altri con Paolo Fresu, Luca Flores e John Stowell. Altre incisioni: CD "The white note" C. Riggio / John Stowell (Bluesmiles), CD "Ainulindale" di A. Pellegrini, prossima uscita.

Collaborazioni didattiche: Scuola comunale di musica di Pitigliano - Scuola di musica "Gaetano Donizetti" di Grosseto - Scuola di musica "Musicainsieme" di Albinia (GR) - Scuola di musica "Giuseppe Verdi" di Grosseto - "Giocarelamusica" a Grosseto.

Andrea Pellegrini - Ha studiato pianoforte a Livorno con Ilio Barontini; successivamente ha studiato percussioni con Giannino Ferrari. Si è dedicato al jazz da autodidatta, perfezionandosi al C.P.M. di Milano con Franco D'Andrea nel 1993. Ha vinto la borsa di studio CEE "Jazznet Corso di Alta Qualificazione Professionale per Musicisti Jazz" Siena Jazz 1996 (60/60). Esperienze: Quintetto Jazz Coalition, Quintetto free Circus, con Roberto Bellatalla; Polistrumentista e compositore nello spettacolo "L'Anello Mancante" (Giorgio Monteleone, premio nazionale On The Road 1989). Collaborazione con Jamie Moses (The Pretenders), Londra 1992, Quartetto Jazz Okapia (CD per Oscar Records, Bologna 1993), arrangiatore per le musiche del film "Ritorno a Parigi" (Venezia 1994), compositore per Quartetto d'Archi Brunelleschi (CD rom Extramedia, 1997), per Atelier delle Arti Teatrodanza Livorno 1997. Pianista e arrangiatore per l'Ensemble Iridescente di Claudio Riggio con Paolo Fresu (CD Things Left Behind, Symphonia, 1998). Ha svolto tre tours in Germania (1990, 1991, 1993) e collaborato con musicisti italiani e stranieri, sviluppando "un buon piglio architettonico" (Musica Jazz), "uno stile molto maturo, lontano dai manierismi attualmente più in voga" (Il Tirreno).

Attività attuali: compositore, pianista e band leader per l'Ensemble Ainulindale (in preparazione CD con Paul Mc Candless). Insegna alla Scuola di Musica Bonamici di Pisa e presso il Laboratorio Musicale di Rosignano Solvay.

Nino Pellegrini - Ha studiato contrabbasso con Paolo Tommasi, contrabbasso jazz con Bruno Tommaso, Furio Di Castri, Paolino Dalla Porta, Marc Johnson, usufruendo di due borse di studio di Siena Jazz nel '94 e nel '95. Ha ricevuto le Borse di studio per il Corso di Alta Qualificazione Professionale della CEE (1994 e 1995) e per il Seminario Internazionale della International Association Schools of Jazz. Ha suonato nella Big Band di G. Gozzani, nell'Orchestra Nazionale giovanile di Jazz diretta da B. Tommaso e James Newton. Ha suonato nel gruppo "Iridescente" di Claudio Riggio, selezionato per il Concorso Nazionale "SummertimeJazz" '95 e per "Euro Jazz Festival" Oristano '96. Ha inciso un CD con E. Nannipieri (Musicultura), due CD Theatrum - Stefano Battaglia (Splasch), un CD "Things Left Behind" - Iridescente di Claudio Riggio (Symphonia) e un CD con il gruppo "Ainulindale" Andrea Pellegrini con Paul Mc Candless di prossima uscita. Ha collaborato con Stefano Battaglia, Enrico Rava, Paolo Fresu, Marco Tamburini, Romano Mussolini, Fulvio Sisti, Sergio Gistri, Gianni Coscia, Diego Carraresi, Stefano Scalzi, Klaus Lesmann, Stefano Agostini, Flavio Cucchi, Daniel Rivera, Giovanni Bacchelli e numerose compagnie teatrali.

Riccardo Jenna - Inizia lo studio della batteria nel 1979. Approfondisce lo studio dello strumento ai "Seminari senesi" (1989) con Roberto Gatto e Enrico Rava. Nel 1990 frequenta il C.P.M. di Siena con Roberto Gatto, Ettore Fioravanti e Furio Di Castri e la classe di musica d'insieme di Luca Flores. Nel 1987 inizia l'attività concertistica suonando, tra gli altri, con il trio di Riccardo Forti (l' ^ rassegna milanese dell'espressività giovanile). Nel 1991 suona con il quintetto di A. Pellegrini (Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno). Dal 1993 al 1994 fa parte della Big Band "Duke of Abruzzi" di Firenze con Paolo Fresu e Maurizio Gianmarco. Nel 1995 ottiene il Master al Corso di Alta Qualificazione Professionale (Regione Toscana - Siena Jazz - Unione Europea) (60/60). Partecipazioni: Jazz Festival di Forte dei Marmi '95, Orchestra Nazionale Giovanile di Jazz diretta dal maestro Bruno Tommaso con la quale svolge un tour con il trio di Peter Erskine, Palle Danielsson e John Taylor: Grey Cat Festival '96, Festival Jazz di Forte dei Marmi '96, Festival Jazz di Firenze '96, Rassegna del jazz italiano di Siena '96 e Clusone Jazz '96, Festival Jazz di Montevarchi, Anfiteatro Jazz '96 (Lucca), Pavia Jazz. *JazzAriano* '96, (trio di Stefano Battaglia con Paolino dalla Porta), 1997 con James Newton. Organico Musica Pura diretto da Stefano Battaglia: Anfiteatro Jazz '96 e Festa della Musica di Ferrara '96. Con il quartetto di Gianni Basso: Orbetello Jazz '96. Nel '96 riceve la borsa di studio internazionale della IASJ (International Association of Schools of Jazz), workshop con Dave Liebman. Ha studiato con M. Grossi al corso di Jazz presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Nel '97 con l'Ensemble Theatrum, di Stefano Battaglia, incide per la Splasch(h) tre CD. Festivals 1997 e 1998 di Siena Jazz, Festival Internazionale del Jazz di Roccella Jonica 1998, con il jazz ensemble Ainulindale festival Parma Jazz Frontiere 1998. Dal 1998 fa inoltre parte della Barga Jazz Orchestra. Suona con Stefano Battaglia, Enrico Rava, James Newton, Lello Pareti, Paolino dalla Porta, Klaus Lessman, Marco Tamburini, Giulio Stracciati, Luca Flores, Mauro Grossi, Gianni Basso, Pietro Tonolo, Stefano "Cocco" Cantini, Mario Raja, Sergio Gistri, Roberto Bellatalla, Diego Carraresi, Gian Paolo Casati, Gianni Coscia.

VISIT www.ij.it

CONTACTS: Claudio Riggio tel. 050 542746, 0368 3922800

E mail : illos@iol.it

"Bellezza e libertà" sono due immagini da RICORDARE e
che perciò non richiedono
il CONCORDARE ma, casomai, un ACCORDARSI nell'unico
momento possibile: il
momento in cui l'ascolto DIVENTA SUONO ed il SUONO
PARE MUSICA PER ILLUDERCI
di poter parlare mai più.
Tanaquil è un suono liquido da ascoltare; era il nome
della donna di un Re
etrusco, una donna così bella e così
libera da poter essere amata come un
ideale.
Si tratta di "libera improvvisazione" di melodie, ritmi e
paesaggi
acustici
giustapposti.
Si tratta di restituire alla musica la sua dimensione
naturale: né arte né linguaggio, solo immagine acustica,
un'identità da ascoltare.

Claudio Riggio



PROVINCIA
DI PISA



COMUNE DI
MONTESCUDAIO



CASSA DI RISPARMIO
DI VOLTERRA



Piazza del Comune ore 21.30