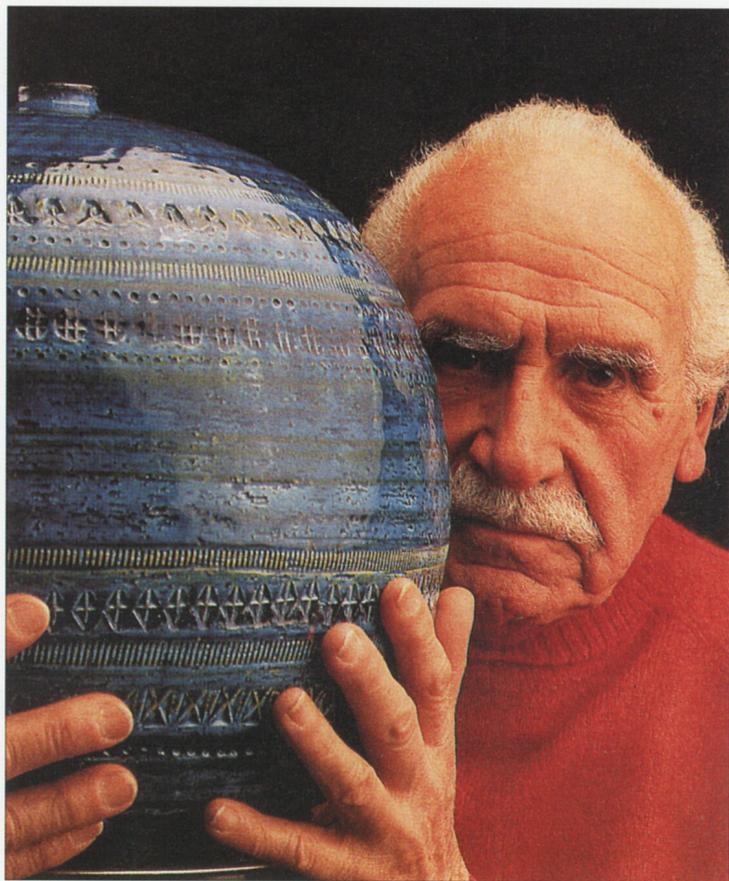


26 settembre - 10 ottobre 1998 - MONTESCUDAIO (PI) - Via della Madonna 35/a - Tel. 0586/650271

Aldo Londi





In copertina

Uccelli

Terracotta linee e punti - 1955 - Varie dimensioni
In esposizione al Museo della ceramica di Faenza

Aldo Londi è un uomo antico.

Non antico per l'età, e certo ancora per il cervello.

Posso dire che è un uomo antico perché l'ho sentito raramente pronunciare quelle frasi e quelle parole moderne che si sentono dire ad ogni istante: "Quanto costa?"... "Costa troppo"... "Costa poco"... "Guadagno poco"... "Non guadagno"... "Non si vende"... "Piace alla Gente"... "Non piace alla gente"... "La gente gradisce"... "La gente non gradisce"... "Ha avuto successo"... "È fallito"... "La borsa va giù"... "La borsa va su"... "È un affare"... "Non è un affare"... "Mi ha fatto lo sconto"... "Non mi ha fatto lo sconto"... "È una questione di soldi"... "È il denaro che conta"...

Ad ogni istante si sente parlare di soldi o simili, come alla TV americana che la parola "money" si sente pronunciare più di ogni altra parola...

Non ho quasi mai sentito Londi usare quelle frasi o quelle parole, non ho quasi mai visto concentrarsi su problemi di quel tipo, non l'ho mai visto perdere il senso dell'orientamento, non l'ho mai visto rinunciare alla descrizione di un possibile senso dell'esistenza, non l'ho mai visto lasciarsi condizionare da barbariche ansie sul produrre, sul possedere denaro...

Aldo Londi l'ho sempre sentito raccontare con cura storie delle argille, delle terre cotte, storie di forni, di temperature, storie di attese, storie di tempi, storie di umidità, storie di smalti, storie di polveri, di lucidità, di opacità, storie di colori - gialli, verdi, azzurri, neri -, colori degli antenati, colori degli antenati artigiani sapienti e pazienti, colori dei grandi artigiani pittori che disegnavano e pitturavano piatti, ciotole, zuppriere, brocche, sopraporte, bassorilievi, statue...

Londi l'ho sempre sentito raccontare storie di oggetti, di ceramiche disegnate per andare nelle case, nelle case della gente, per tenere compagnia alla gente, per farla sorridere, per farla contenta; farla contenta dei piatti da mettere sulla tavola, dei vasi dove mettere i fiori, delle scatole dove mettere le caramelle, delle lampade per fare la luce...

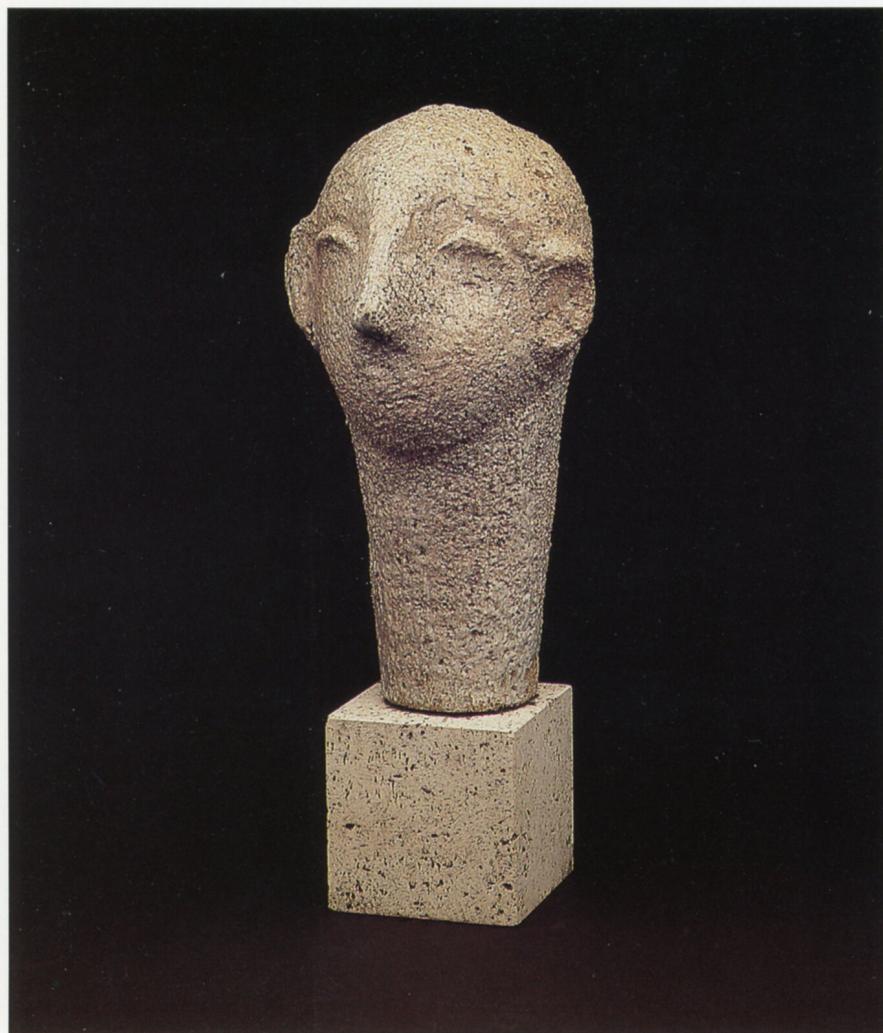
Non soltanto questo.

So anche che uno dei pensieri, anzi quasi ossessioni che hanno sempre inseguito e inseguono Aldo Londi nel suo lavoro, nella sua produzione, nei suoi disegni, e, come si dice oggi, nella sua creatività, è il pensiero che soltanto immaginando l'esistenza come evento etico e cioè, alla fine, come intenso, permanente, purificante evento estetico l'esistenza possa essere in qualche modo degna di essere completata...

Per questo penso che Aldo Londi sia un uomo antico. Penso che sia un uomo raro...

ETTORE SOTTASS

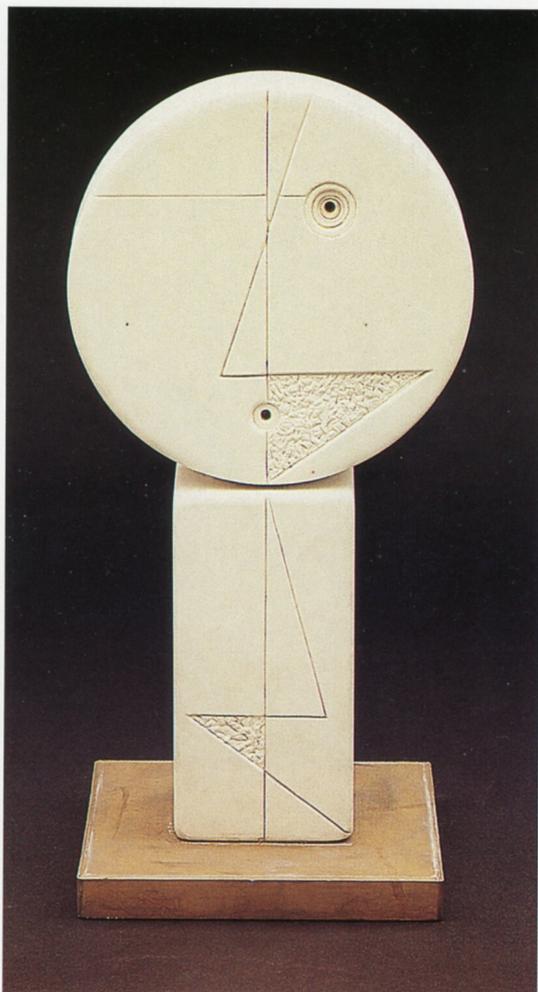
16.9.1998



Testa di etrusco
Refrattario con maiolica - 1937 - h. cm. 30



Onorevoli
Terracotta con grafica fissata - 1967
da cm. 87 x 17 a cm. 33 x 18



Ritratto di uno qualunque

Allumina sinterizzata "Alubit 90" incisa, forata e bugnata - 1983
h. cm. 43 - Pubblicato su "Maestri della ceramica moderna"



Piatto astratto
Refrattario inciso a pressione e colorato - 1989 - Diametro cm. 55

Avevo già letto qualche scritto del famoso design Ettore Sottsass Jr. sulla vita e l'opera del ceramista Aldo Londi ma, in occasione di questa mostra, il calore e la sintesi con cui delinea il profilo critico ed umano del suo caro amico montelupino, mi hanno profondamente colpito.

Aldo è un grande maestro, è un uomo che con semplicità, senza strafare, è riuscito a portare in tutto il mondo la sua arte, il suo sentimento ed i suoi sogni. Quanti hanno avuto o hanno in casa un pezzo della serie "Rimini blu" o uno dei tanti uccelli, in produzione oggi come negli anni cinquanta.

Aldo Londi è nato nel 1911 ed ha appreso fin da piccolo l'arte ceramica cimentandosi con notevole successo anche nella pittura e nella scultura; i suoi primi lavori risalgono al 1925. Durante la seconda guerra mondiale fu per lungo tempo in Sudafrica dove produsse grandi sculture in terracotta e collaborò in quel paese alla diffusione delle tecniche di lavorazione della ceramica.

Dal suo rientro in Italia fino al 1979 è stato direttore artistico delle Ceramiche artistiche Cav. G. Bitossi e Figli di Montelupo oggi Flavia, per la quale ha creato numerosi capolavori patrimonio di tutti coloro che amano, magari senza conoscere la provenienza artistica, le forme che lui ha saputo darci in tutti questi anni.

Ha collaborato con molte fabbriche straniere, design ed artisti di tutto il mondo. Le sue opere sono state esposte nelle più prestigiose manifestazioni d'arte. I suoi capolavori, poi eseguiti in serie, sono stati commercializzati dallo Studio Rosenthal, da Harrods, da Lafayette, da Takashimaja.

Con questa mostra intendiamo far apprezzare anche nella nostra zona l'uomo e l'artista Aldo Londi, un amico che stimo e che troppo saltuariamente ho avuto il piacere di frequentare.

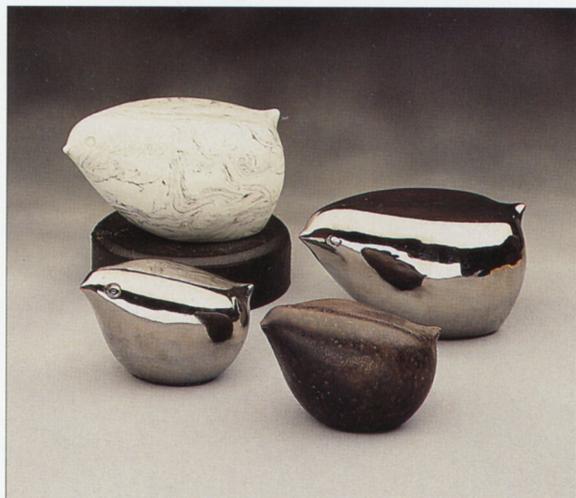
Aldo Londi trascorre nella nostra zona gran parte della proprio tempo libero (poco per la verità perché, infaticabilmente, continua a "sfornare" opere d'arte); ha una casa a Guardistallo.

È conosciuto come persona, questa è l'occasione per conoscerlo come maestro e come artista.

Patrizio Brucciani

OPERE ESPOSTE

- 1 - **Uccelli** - Terracotta linee e punti - 1955 - Varie dimensioni - In Esposizione al "Museo delle Ceramiche di Faenza"
- 2 - **Uccelli** - Gres smaltato - 1955 - Varie dimensioni - Presenti alla X^a Triennale di Milano.
- 3 - **Tagli** - Creta con riporto di terraglia colorata giallo e arancione sotto cristallina ambra - 1990 - cm 17x16
- 4 - **Tagli** - Terraglia vernice crema, verde pisello e oro - 1990 - cm. 17x16
- 5 - **Tagli** - Creta con riporto a rilievo colorato verde bottiglia - 1990 - cm. 17x16
- 6 - **Tagli** - Tagli colorati oro, verde e argento - 1990 - cm. 40x26
- 7 - **Pressioni** - Maiolica con pressioni bianche, rosa e verde chiaro - 1981 - cm. 45x53
- 8 - **Pressioni** - Maiolica blu e toni di vario colore con triangoli, quadrati e reti incise - 1979 - cm. 35x35
- 9 - **Scultura grande nera** - Bassorilievo con elementi in refrattario, smalti lucidi e opachi trattati con ossido di ferro, manganese, cadmio e viola, rosa argento e blu - 1997 - cm. 140x50
- 10 - **Pressioni** - Maiolica con pressioni di vario colore - 1980 - cm 50x80
- 11 - **Pressioni** - Maiolica grigia e azzurra con tagli e pressioni - 1980 - cm. 30x60
- 12 - **Scatola** - Incisioni su terra - 1952 - cm 14 x 14 x 12
- 13 - **Piatto** - Ceramica scappellata bianco sabbia con decori quadrati su fondo manganese - 1968 - Diametro cm. 40
- 14 - **Piatto astratto** - Refrattario inciso a pressione e colorato - 1989 - Diametro cm. 55
- 15 - **Piatto astratto** - Tagli con pressioni, reti, quadri, tondi, linee e punti con sfumature di colore - 1989 - Diam. cm. 25
- 16 - **Piatto astratto** - Tagli con pressioni, reti, quadri, tondi, linee e punti con sfumature di colore - 1989 - Diam. cm. 25
- 17 - **Piatto astratto** - Tagli con pressioni, reti, quadri, tondi, linee e punti con sfumature di colore - 1989 - Diam. cm. 25
- 18 - **Piatto astratto** - Tagli con pressioni, reti, quadri, tondi, linee e punti con sfumature di colore - 1989 - Diam. cm. 31
- 19 - **Piatto astratto** - Tagli con pressioni, reti, quadri, tondi, linee e punti con sfumature di colore - 1989 - Diam. cm. 31
- 20 - **Forma astratta incisa** - Gres salato punti e linee - 1971 - cm 55x35x18
- 21 - **Uccello** - Gres salato - 1986 - cm 70x60
- 22 - **Sfera con fori** - Gres salato - 1985 - Diametro cm 45
- 23 - **Scultura astratta** - Terracotta argento e platino - 1955 - cm 21x 30 x 20
- 24 - **Chiocciene** - Uccello marmorizzato grigio, bianco platino e bronzo - 1955 - Varie dimensioni - Esposti a Copenhagen
- 25 - **Oltraggio a Mondrian** - Refrattario con quadri giallo e arancio ed altro con interno bianco - 1960 - Varie dimensioni
- 26 - **Uccellini** - Terracotta su basi in plexiglass e acciaio inox - 1991 - cm 21
- 27 - **Cilindro tornito con teste modellate** - Terracotta maiolicata con effetto bronzo - 1946 - cm 36 x 24 x 14
- 28 - **Uccello viola** - Maiolica con rilievi di smalto di colore viola - 1954 - cm 32x35
- 29 - **Rimini blu** - Set di sfere e vasi incisi - 1955 - Varie dimensioni
- 30 - **Tavolo con piastrelle decorate** - Piastrelle di terracotta con disegni geometrici - 1950 - cm 50x50 - Museo della piastrella Fiorano Modenese
- 31 - **Sfera - Studio di tornitura** - Ceramica platino - 1957 - Diametro cm. 30
- 32 - **Testa di etrusco** - Refrattario con maiolica - 1937 - h cm. 30
- 33 - **Disegno stratosferico** - Piastrella di allumina sinterizzata incisa e colorata - 1998 - cm 20x20
- 34 - **Disegno astratto** - Mattone refrattario leggero bruno inciso e colorato - 1985 - cm 12x24
- 35 - **Ritratto di uno qualunque** - Allumina sinterizzata "Alubit 90" incisa, forata e bugnata - 1983 - h. cm 43 - Pubblicato su "Maestri della ceramica moderna"
- 36 - **Uccello astratto** - Allumina sinterizzata "Alubit 90" incisa - 1979 - cm 10x15x5
- 37 - **Onorevoli** - Terracotta con grafica fissata - 1967 - Dimensione da cm 87x17 a cm 33x18
- 38 - **Facce astratte incise, tondi e occhi forati** - Allumina sinterizzata - 1983 - Diametro cm 22
- 39 - **Testa di cavallo** - Terracotta acidata e bronzata - 1954 - cm 27x27x12 - Esemplare posseduto dalla Regina Madre di Gran Bretagna
- 40 - **Testa di cavallo** - Refrattario acidato e argentato - 1954 - cm 27x 27x12 - Esemplare posseduto dalla Regina Madre di Gran Bretagna
- 41 - **Ricordo di Venezia** - Terracotta rosso gambero e bruno - 1954 - cm 22x16x12
- 42 - **Vaso** - Refrattario colorato e smaltato in arancio - 1965 - cm 16x12 - Presente alla XII Triennale di Milano
- 43 - **Vaso** - Refrattario colorato e smaltato in bianco - 1965 - cm 16x12 - Presente alla XII Triennale di Milano
- 44 - **Grande macchina per sollevare le idee** - Elementi di Alubit 90 incisi e raggruppati - 1987 - cm 78x29x10
- 45 - **Vaso** - Vaso grigio e marrone tornito a ferro lento con manici torniti e quattro cornici - 1979 - cm 26x24 - Analogo esemplare è presente presso la Fondazione Arch. Michelucci a Fiesole
- 46 - **Cavallo di Troia** - Allumina sinterizzata "Alubit 90" - 1989 - cm 33x29x5

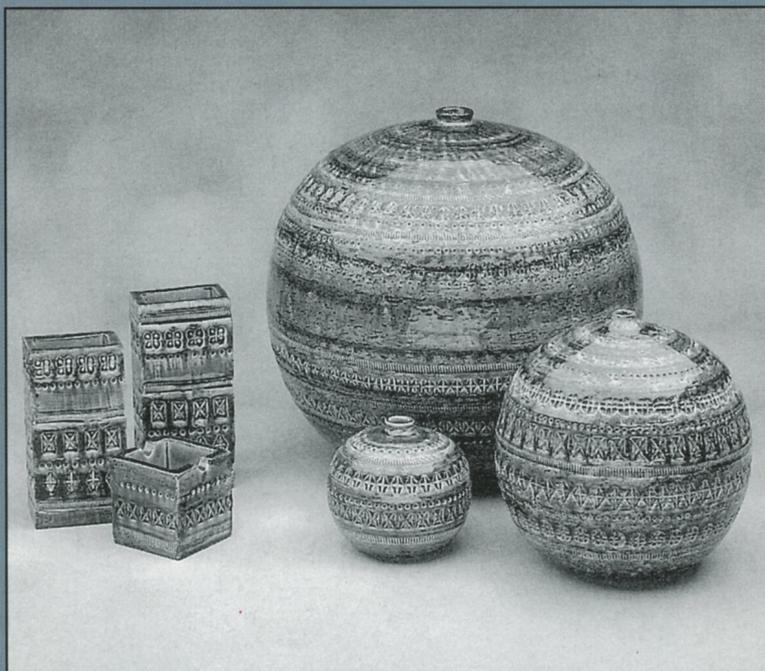


Uccelli

Uccello marmorizzato grigio, bianco, platino e bronzo - 1955
Varie dimensioni - Esposti a Copenhagen

Sfera - studio di tornitura

Ceramica platino - 1957 - Diametro cm. 30



Rimini blu - Set di sfere e vasi incisi - 1955 - Varie dimensioni

In collaborazione con



COMUNE DI GUARDISTALLO



Orario di apertura: venerdì, sabato e domenica 16.00/19.00 - 21.00/23.00
lunedì, martedì, mercoledì e giovedì 16.00/19.00